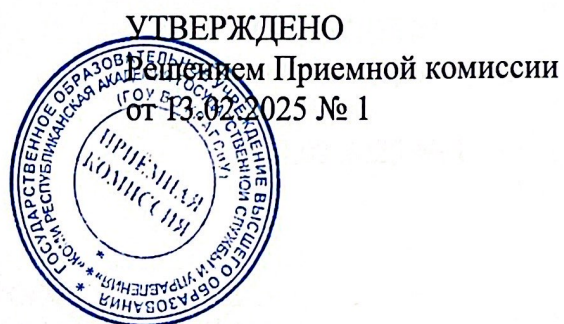


Государственное образовательное учреждение высшего образования
**«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ АКАДЕМИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ И УПРАВЛЕНИЯ»
(ГОУ ВО КРАГСиУ)**

**«КАНМУ СЛУЖБАӦ ДА ВЕСЬКӦДЛЫНЫ ВЕЛӦДАН
КОМИ РЕСПУБЛИКАСА АКАДЕМИЯ»**
вылыс тшупӧда велӧдан канму учреждение
(КСдаВВКРА ВТШВ КУ)



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ЛИТЕРАТУРА»
(УРОВЕНЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: БАКАЛАВРИАТ)**

I. Структура вступительного испытания

Время выполнения заданий - 120 минут.

Вступительное испытание по литературе состоит из двух частей

В части 1 предлагается выполнение 20 заданий, проверяющих знание содержания произведений, знание их литературного и историко-культурного контекста, форсированность общего представления об историко-литературном процессе, знание отдельных элементов художественной формы (особенности композиции, жанровая специфика произведения, виды изобразительно-выразительных средств и т.п.). При выполнении заданий части 1 от экзаменуемого требуется написание краткого ответа – буквы, слова или сочетания слов.

В части 2 проверяется умение создавать связное речевое высказывание на заданную литературную тему, сформулированную в виде вопроса проблемного характера. Абитуриенту предлагается три вопроса, соответствующих трём содержательным блокам:

- 1) литература XVIII века и первой декады XIX века;
- 2) литература XIX века – начала XX века;
- 3) литература XX века.

Абитуриент выбирает только один из вопросов и дает на него ответ, обосновывая свои суждения обращением к произведениям. Аргументированный ответ на вопрос дается в жанре сочинения объемом не менее 200 слов.

Общее количество баллов за выполнение заданий вступительного испытания – 100 баллов.

II. Содержание программы

3.1 Литературные произведения

- 1) *Д.И. Фонвизин*. Пьеса «Недоросль»;
- 2) *Г.Р. Державин*. Стихотворение «Памятник»;
- 3) *А. С. Грибоедов*. Горе от ума;
- 4) *В.А. Жуковский*. Баллады «Светлана», «Лесной царь»;
- 5) *А.С. Пушкин*. Лирика: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «И. И. Пущину», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Поэт», («Пока не требует поэта...»), «Анчар», «Поэт и толпа», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Поэту», «Мадонна», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...» («Из Пиндемонти») и другие стихотворения по выбору абитуриента). Роман «Евгений Онегин». Рассказ «Станционный смотритель» (или другие рассказы из «Повестей Белкина»). Поэма «Медный Всадник». Повесть «Капитанская дочка»;

- 6) *М. Ю. Лермонтов*. Лирика: «1831-го июня 11 дня», «К ***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Желанье», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...»,

«Дума», «Поэт», «Молитва», («В минуту жизни трудную...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Тучи», «Родина», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк» и другие стихотворения по выбору абитуриента). Роман «Герой нашего времени». Поэмы «Мцыри», «Демон»;

7) *Н. В. Гоголь*. Поэма «Мертвые души». Повесть «Шинель». Пьеса «Ревизор»;

8) *А. Н. Островский*. Пьесы «Гроза». «Бесприданница»;

9) *И. А. Гончаров*. Роман «Обломов». Статья «Мильон терзаний»;

10) *И. С. Тургенев*. Повесть «Ася». Роман «Отцы и дети». «Стихотворения в прозе» (1-2 – по выбору абитуриента);

11) *Ф. И. Тютчев*. «Весенняя гроза», «Как океан объемлет шар земной...», «Silentium!», «Тени сизые смесились...», «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Не то, что мните вы, природа...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Наш век», «Предопределение», «Последняя любовь», «Есть в осени первоначальной...», «Нам не дано предугадать...» и другие стихотворения по выбору абитуриента;

12) *А. А. Фет*. «На заре ты ее не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Пчелы», «Какое счастье: и ночь, и мы одни!», «На стоге сена ночью южной...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Жду я, тревогой объят...» и другие стихотворения по выбору абитуриента);

13) *Н. А. Некрасов*. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Лирика: «Тройка», «Родина», «Если, мучимый страстью мятежной...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Блажен незлобивый поэт...», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Надрывается сердце от муки...», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк» и другие стихотворения по выбору абитуриента;

14) *М. Е. Салтыков-Щедрин*. Сказки (2-3 по выбору). Роман «История одного города»;

15) *Ф. М. Достоевский*. Роман «Преступление и наказание»;

16) *Л. Н. Толстой*. Роман-эпопея «Война и мир»;

17) *А. П. Чехов*. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад»;

18) *И. А. Бунин*. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание»;

19) *А. А. Блок*. Поэма «Двенадцать». Лирика: Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» (стихотворения по выбору), «Фабрика», «Девушка пела в церковном хоре...», «Русь», «Незнакомка», «В ресторане», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «На железной дороге» и другие стихотворения по выбору абитуриента);

20) *М. Горький*. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль». Поэма «Песнь о буревестнике». Пьеса «На дне»;

21) *С.А. Есенин*. Лирика «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Русь советская», «Русь уходящая», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Неуютная жидкая лунность...» и другие стихотворения по выбору абитуриента;

22) *В.В. Маяковский*. Поэма «Облако в штанах». Лирика «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Приказ по армии искусств», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», и другие стихотворения по выбору абитуриента;

23) *М.А. Булгаков*. Повесть «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита»;

24) *А.А. Ахматова*. Поэма «Реквием». Лирика «Любовь», «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Музе» (1911), «Смятение», «Я не любви твоей прошу...». «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Муза» (1924), Цикл «Тайны ремесла», «Мужество», «А вы, мои друзья последнего призыва...» и другие стихотворения по выбору абитуриента);

25) *А.Т. Твардовский*. Поэма «Василий Теркин»;

26) *М.А. Шолохов*. Роман «Тихий Дон». Повесть «Судьба человека»;

27) *В. Г. Распутин*. Рассказ «Уроки французского»;

28) Великая Отечественная война в русской литературе (В. Астафьев, К. Симонов, В. Быков, Б. Васильев и другие авторы по выбору абитуриента).

3.2 Теория литературы

1) Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма;

2) Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

3) Содержание и форма литературного произведения. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь;

4) Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс;

5) Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

III. Рекомендуемый библиографический список

1. Бугров Б.С. Русская литература XIX - XX веков. В 2 - х тт. : учебное пособие для поступающих в вузы / Б.С. Бугров, М.М. Голубков. - 10-е изд., перераб. и доп. – М.: МГУ, Филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2013.

2. Голубков М. М. Русская литература XX века. Пособие для абитуриентов / М.М. Голубков. – М.: Аспект Пресс, 2002.

3. Качурин М. Г. Русская литература XIX века : 10 класс: В 2-х частях / М.Г. Качурин. – М.: Просвещение, 1999.

4. Корнилов С. И. История русской литературы XX в. (20-90-е годы). Основные имена / С.И. Корнилов. – М.: Изд. Московского университета, 1998.

5. Лебедев Ю. В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В 2-х частях / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2000.

6. Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы / Ю.М. Лотман. – Москва : Языки русской культуры, 2001.

7. Маранцман В. Г. Литература. 11 класс / В.Г. Маранцман. – Москва : Просвещение, 2009.

8. Петрова О.Н. Принципы анализа художественного произведения. Пособие по русской литературе для старшеклассников и абитуриентов / О.Н. Петрова. – 2-е изд. – Москва, 2007.

9. Русская литература 19-20 веков. В 2-х томах / под ред. С.И. Кормиловой, Л.В. Кутуковой. – Москва.: МГУ, 2012.

10. Сухих И. Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. В 2-х частях / И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2011.

11. Сухих И. Н. Теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – М.: Азбука, 2016.

12. Чернец Л. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л. Чернец, В. Семенов, В. Скиба. – М.: Просвещение, 2013.

13. Томашевский Б. Теория литературы (Поэтика). – М., 1999.

14. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. – 3-е изд. – СПб, 1996.

15. Беляева Н.В., Новикова Л.В., Зинина Е.А. Итоговое сочинение: от выбора темы к оцениванию по критериям. – М.: Национальное образование, 2017.

16. Михайлова Е.В. Литература: задания, ответы, комментарии. – М.: Эксмо-Пресс, 2019.

IV. Примерный тест по литературе

Часть 1

При выполнении заданий запишите ответ в виде буквы, слова или словосочетания в поле ответа

1. А.С. Грибоедов писал: «Девушка сама неглупая, предпочитает дурака умному человеку». Назовите имя героини, которую так характеризует автор.

2. Назовите имя героя романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», о котором сказано:

*... С душою прямо геттингенской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт.*

3. В произведении какого автора дана такая характеристика героев: Они сошлись. Волна и камень, / Стихи и проза, лед и пламень / Не столь различны меж собой. / Сперва взаимной разнотой / Они друг другу были скучны; / Потом понравились; потом / Съезжались каждый день верхом / И скоро стали неразлучны.

- а) В.А. Жуковский;
- б) А.С. Грибоедов;
- в) А.С. Пушкин;
- г) М.Ю. Лермонтов.

4. Какое из приведенных ниже произведений написано не Н.В. Гоголем:

- а) «Шинель»;
- б) «Нос»;
- в) «Записки сумасшедшего»;
- г) «Записки из Мертвого дома».

5. Назовите последнюю по хронологии описываемых событий повесть романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

- а) «Бэла»;
- б) «Максим Максимыч»;
- в) «Тамань»;
- г) «Княжна Мери»;
- д) «Фаталист».

6. Статью «Луч света в темном царстве» о пьесе А. Н. Островского «Гроза» написал:

- а) Н.Г. Чернышевский;
- б) Н. А. Добролюбов;
- в) В.Г. Белинский;
- г) И. А. Гончаров.

7. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствует данная характеристика: противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет.

- а) Евгений Базаров;
- б) Аркадий Кирсанов;
- в) Павел Петрович Кирсанов;
- г) Николай Петрович Кирсанов.

8. Какое из произведений написал Ф. М. Достоевский?

- а) «Бедная Лиза»;
- б) «Бедные люди»;
- в) «Бедность не порок»;
- г) «Бедная невеста».

9. О ком сказал Пьер Безухов: «Он так всеми силами души своей всегда искал одного: быть вполне хорошим»?

- а) об Андрее Болконском;
- б) об Анатоле Курагине;
- в) о Борисе Друбецком;
- г) о Платоне Каратаеве.

10. Основной темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

- а) судьба России, ее будущее;
- б) судьба Раневской и Гаева;
- в) духовные искания героя-разночинца;
- г) вырождение помещичьего уклада и развитие капитализма.

11. Как А.П. Чехов определил жанр «Вишневого сада»?

- а) комедия;
- б) трагедия;
- в) драма;
- г) пьеса.

12. Кто является автором указанных произведений: «Антоновские яблоки», «Деревня», «Чистый понедельник», «Окаянные дни»?

- а) А.И. Куприн;
- б) И.А. Бунин;
- в) М. А. Булгаков;
- г) А.П. Чехов.

13. С начала 1930-х годов универсальным методом советской литературы становится метод:

- а) критический реализм;
- б) постмодернизм;

- в) социалистический реализм;
- г) просветительский реализм.

14. Какое средство художественной изобразительности использует А. Ахматова: «Смотри, ей весело грустить такой нарядно обнаженной»?

- а) антитеза;
- б) метафора;
- в) эпитет;
- г) оксюморон.

15. Укажите термин, обозначающий яркое, образное определение, которое служит средством художественной выразительности («блестящий ум», «песок горячий»).

16. Укажите термин, которым обозначают фрагмент, являющийся одной из точек наивысшего напряжения в произведении

- а) дуга характера;
- б) катарсис;
- в) кульминация;
- д) завязка.

17. Укажите название поэтического течения, представителями которого были К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый, Вл. Соловьев, А. Блок.

- а) футуризм;
- б) акмеизм;
- в) символизм;
- г) декаданс.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент литературного произведения и выполните следующие за ним задания.

*А судьи кто? – За древностию лет
К свободной жизни их вражда непримирима,
Сужденья черпают из забытых газет
Времен Очаковских и покоренья Крыма;
Всегда готовые к журьбе,
Поют все песнь одну и ту же,
Не замечая об себе:
Что старее, то хуже.
Где? укажите нам, отечества отцы,
Которых мы должны принять за образцы?
Не эти ли, грабительством богаты?
Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,
Великолепные соорудя палаты,
Где разливаются в пирах и мотовстве,
И где не воскресят клиенты-иностранцы*

*Прошедшего жителя подлейшие черты.
Да и кому в Москве не зажимали рты
Обеды, ужины и танцы?
Не тот ли, вы к кому меня еще с пелен,
Для замыслов каких-то непонятных,
Дитей возили на поклон?
Тот Нестор негодяев знатных,
Толпою окруженный слуг;
Усердствуя, они в часы вина и драки
И честь и жизнь его не раз спасали: вдруг
На них он выменил борзые три собаки!!!
Или вон тот еще, который для затей
На крепостной балет согнал на многих фурах
От матерей, отцов отторженных детей?!
Сам погружен умом в Зефирах и в Амурах,
Заставил всю Москву дивиться их красе!
Но должников не согласил к отсрочке:
Амуры и Зефиры все
Распроданы по одиночке!!!
(А.С. Грибоедов «Горе от ума»)*

18. К какому роду литературы относится произведение, из которого взят представленный отрывок?

- а) эпос;
- б) лирика;
- в) драма;
- г) лироэпика.

19. Какой характер имеет приведенный отрывок в контексте литературного произведения в целом?

- а) комический;
- б) сатирический;
- в) героический;
- г) трагический.

20. Традициями какого художественного метода руководствовался А. С. Грибоедов в приведенном отрывке?

- а) сентиментализма;
- б) романтизма;
- в) реализма;
- г) модернизма.

Часть 2

Выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения

(в объеме не менее 200 слов)

Вопрос 1. Как раскрывается тема «русского бунта» в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Вопрос 2. Что стало причиной «гибели» Обломова? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»).

Вопрос 3. Согласны ли вы с утверждением О.Э. Мандельштама: «Маяковским разрешается элементарная и великая проблема поэзии для всех, а не для избранных»?

V. Правильные ответы на вопросы примерного теста

Часть 1

1. Софья Фамусова
2. Владимир Ленский
3. в
4. г
5. б
6. а
7. в
8. б
9. а
10. г
11. а
12. б
13. в
14. г
15. эпитет
16. в
17. в.
18. в
19. г
20. в.