

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Литература финно-угорских народов»**

Направление подготовки – *41.03.01 Зарубежное регионоведение*

Направленность (профиль) – *«Европейские исследования (финно-угорские страны и регионы)»*

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Форма обучения – *очная*

Год начала подготовки – *2017*

Цель изучения дисциплины	формирование способности уважительно и бережно относиться к культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, а также способности описывать общественно-политические реалии финно-угорских стран с учетом их лингвострановедческой специфики.
Задачи	– изучать культурные традиции финно-угорских народов; – изучать социальные и культурные различия; – изучать лингвострановедческую специфику финно-угорских стран.
Темы дисциплины	<p>Раздел 1. Представления древних финно-угров о мире Тема 1. Возникновение письменности финно-угорских народов Первые памятники письменности финно-угров: «Надгробная речь и молитва» на древневенгерском языке; новгородская берестяная грамота на древнекарельском языке; миссионер Стефан Пермский и создание первого коми алфавита «Анбур». Первая книга на финском языке – букварь М. Агриколы.</p> <p>Тема 2. Книжные формы эпоса. «Калевала» Понятие книжной формы эпоса, причины создания, общие и особенные черты. Карело-финский эпос «Калевала», эстонский «Калевипоэг», коми «Биармия», мордовский «Масторава».</p> <p>Раздел 2. Литература пермских народов Тема 1. Литература коми Истоки коми литературы. Формирование письменно-литературных традиций. Литература 19 в. Грани литературного таланта И.А. Куратова. Постигание идеала и мудрости в произведениях К.Ф. Жакова. Пути развития коми литературы в 20-50-е гг. XX в. (В. Савин, В. Чисталев, В. Лыткин). В. Савин – основоположник коми театра. Первый коми роман «Алая лента» (В. Юхнин). «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова. Литературные индивидуальности: Г. Юшков, И. Торопов, Н. Куратова, А. Мишарина, Г. Бутырева, А. Попов. Коми литература конца XIX-нач. XX вв.</p> <p>Тема 2. Поэзия и проза коми-пермяков Основоположники коми-пермяцкой литературы, поэт, создатели коми-пермяцкого литературного языка, письменности, авторы коми грамматики, учебников по чтению, естествознанию, знатоки и собиратели коми-пермяцкого устного народного творчества, организаторы лекций-конcertов «Коми вечера» («Коми рыттэз») - Питю Ёньё (А. Зубов) и М. Лихачев. Произведение И. Мёсшега «В восточном смоляном котле» о I Мировой войне. Поэт, писатель,</p>

фольклорист В. Климов. Современные поэты – А. Истомина, Л. Старцева (Косова).

Тема 3. Литература Удмуртии

Истоки удмуртской литературы. Этнографическая проза Г.Е. Верещагина, дневниковые записи Кедр Митрея. 1920-е гг. - талант и смелость Кузубая Герда, рождение первой поэтессы – Ашальчи Оки. Сер. 20 в. – жизнь и творчество Г. Красильникова, повесть «Старый дом». Талантливый поэт, журналист, общественный деятель Флор Васильев.

Символы творческих открытий современной удмуртской прозы - образы Кондрата из повести О. Четкарева «Чагыр но дыдык» («Сиз да голубь», 1989), Аверьяна из повести В. Самсонова «Адзон» («Рок», 1989), странных людей («шузи-мази») из рассказов Л. Нянькиной.

Раздел 3. Литература финно-угорских народов волжско-финской подгруппы

Тема 1. Литература мари и мордвы

Стихотворения и оды 18 в. Роль в развитии профессиональной мариийской литературы проекта «Марла календарь» - нач. 20 в. Основополагающая роль С. Чавайна. Романы Шкетана. Поэзия В. Колумба. Многообразие жанровых вариаций рассказа. Историческая проза.

Функционирование мордовской литературы на трёх языках - мордовском-мокша, мордовском-эрзя и русском. К 1917 сложились основные типы и разновидности литературы на мокшском и эрзянском языках: народная литература, литература христианского просвещения, духовно-светская литература, крестьянская литература, русскоязычная поэзия и проза. Особое место в Мордовской литературе предвоенных лет заняло 1-е издание романа В.М. Коломасова «Лавгинов», в сатирико-юмористической форме отобразившего деградацию личности крестьянина, который не нашёл своего места в общем движении коллективизации. Роль романов К. Абрамова. Мифопоэтика современной драматургии В.Мишаниной. Особенности драм В. Пудина.

Раздел 4. Литература прибалтийско-финской подгруппы

Тема 1. Литература Финляндии и Карелии. «Калевала»

Литература Финляндии на финском и шведском языках. Нач. XIX в. – туркуский и хельсинкский романтизм. - Написанные по-шведски, но финские по своему духу произведения И. Рунеберга. Мировая известность «Калевалы». Первый роман на финском языке «Семеро братьев» Алексиса Киви. Поэтический дар Эйно Лейно на рубеже веков. Многообразие жанра романа в современный период. Триллер, детективный роман, семейная сага, юмористический роман.

Возникновение карельской литературы на финском языке в нач. XX в. Роль финнов-эмигрантов. Роман А. Тимонена «Родными тропами», цикл стихов Т. Сумманена «Дорогами отцов», героическая драма П. Борискова. Становление литературы на карельском языке в конце XX в. Поэзия В. Брендоева и фольклор. Тема народа, его исторической судьбы и сохранение родной культуры в современной карелоязычной литературе. Лирика А. Волкова. Стихи Мийкула Пахомова на людиковском наречии. Рождение вепсской литературы в конце XX в. Многогранное творчество Н. Абрамова.

Тема 2. Литература Эстонии

XIX в. - «Калвипоэг» Ф. Крейцвальда, патриотическая лирика Л. Койдулы. Нач. XX в. - талант Ю. Лийв – на грани реализма и импрессионизма. Европейская известность А. Таммсааре в сер. XX в. Произведение О. Лутса «Весна» - «краеугольный национальный текст» (Р. Вейдеманн) Значительные представители новой эстонской литературы – Ю. Смуул, А. Валтон. Деятельность А. Валтона в развитии диалога финно-угорских литератур.

Раздел 5. Литература угорской группы

Тема 1. Литература народов ханты и манси

Начало XX в.- первые издания. Литература манси. Повести М. Вахрушевой. Сер. XX в. – самобытные авторы Ю. Шесталов, А. Тарханов, А. Конькова. Путь от древности к действительности в повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», человек Севера в произведении «Языческая поэма». Литература ханты. Поэзия Р. Ругина. Первый прозаик – Ернмей Айпин.

Тема 2. Литература Венгрии

Классик венгерской литературы Шандор Петефи о свободе и независимости Венгрии. Романы в стихах авторов 19 в. Крупнейший прозаик нач. 20 в. Жигмонд Мориц и его историческая трилогия «Эрдей». Проблемы национальных меньшинств в современной венгерской литературе.

Раздел 6. Современное состояние финно-угорских литератур

Тема 1. Этнофутуризм.

Понятие этнофутуризма. Новое течение в финно-угорской культуре. Возникновение в конце XX в. в Эстонии, литературное развитие в Удмуртии. Элементы фантастики, абсурдности, интертекстуальности, гибридности. Отдельные произведения коми, мари, мордвы. Полемический диалог архаической мифологии с мировым постмодернизмом.

Тема 2. Финно-угорские литературы и Интернет.

Освещение финно-угорских литератур в интернете. Библиотечные ресурсы. Личные сайты. Блогосфера.