Государственное образовательное учреждение высшего образования

**«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ АКАДЕМИЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ И УПРАВЛЕНИЯ»**

**(ГОУ ВО КРАГСиУ)**

**«КАНМУ СЛУЖБАӦ ДА ВЕСЬКӦДЛЫНЫ ВЕЛӦДАН КОМИ**

**РЕСПУБЛИКАСА АКАДЕМИЯ»**

вылыс тшупӧда велӧдан канму учреждение

(КСдаВВКРА ВТШВ КУ)

УТВЕРЖДЕНО

 Решением Приемной комиссии

 от 28.09.2020 №1

Программа

вступительного испытания

по литературе

Сыктывкар

2020

**I. Структура вступительного испытания**

Время выполнения заданий - 120 минут.

Вступительное испытание по литературе состоит из двух частей

В части 1 предлагается выполнение 20 заданий, проверяющих знание содержания произведений, знание их литературного и историко-культурного контекста, форсированность общего представления об историко-литературном процессе, знание отдельных элементов художественной формы (особенности композиции, жанровая специфика произведения, виды изобразительно-выразительных средств и т.п.). При выполнении заданий части 1 от экзаменуемого требуется написание краткого ответа – буквы, слова или сочетания слов.

В части 2 проверяется умение создавать связное речевое высказывание на заданную литературную тему, сформулированную в виде вопроса проблемного характера. Абитуриенту предлагается три вопроса, соответствующих трём содержательным блокам:

1) литература XVIII века и первой декады XIX века;

2) литература XIX века – начала XX века;

3) литература XX века.

Абитуриент выбирает только один из вопросов и дает на него ответ, обосновывая свои суждения обращением к произведениям. Аргументированный ответ на вопрос дается в жанре сочинения объемом не менее 200 слов.

Общее количество баллов за выполнение заданий вступительного испытания – 100 баллов.

**II. Содержание программы**

3.1 Литературные произведения

1) *Д.И. Фонвизин.* Пьеса «Недоросль»;

2) *Г.Р. Державин.* Стихотворение «Памятник»;

3) *А. С. Грибоедов.* Горе от ума;

4) *В.А. Жуковский.* Баллады «Светлана», «Лесной царь»;

5) *А.С. Пушкин*. Лирика: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «И. И. Пущину», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Поэт», («Пока не требует поэта...»), «Анчар», «Поэт и толпа», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Поэту», «Мадонна», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...» («Из Пиндемонти») и другие стихотворения по выбору абитуриента). Роман «Евгений Онегин». Рассказ «Станционный смотритель» (или другие рассказы из «Повестей Белкина»). Поэма «Медный Всадник». Повесть «Капитанская дочка»;

6) *М. Ю. Лермонтов*. Лирика: «1831-го июня 11 дня», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Желанье», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «Молитва», («В минуту жизни трудную...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Тучи», «Родина», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк» и другие стихотворения по выбору абитуриента). Роман «Герой нашего времени». Поэмы «Мцыри», «Демон»;

7) *Н. В. Гоголь*. Поэма «Мертвые души». Повесть «Шинель». Пьеса «Ревизор»;

8) *А. Н. Островский*. Пьесы «Гроза». «Бесприданница»;

9) *И. А. Гончаров*. Роман «Обломов». Статья «Мильон терзаний»;

10) *И.С. Тургенев*. Повесть «Ася». Роман «Отцы и дети». «Стихотворения в прозе» (1-2 – по выбору абитуриента);

11) *Ф. И. Тютчев*. «Весенняя гроза», «Как океан объемлет шар земной...», «Silentium!», «Тени сизые смесились...», «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Не то, что мните вы, природа...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Наш век», «Предопределение», «Последняя любовь», «Есть в осени первоначальной...», «Нам не дано предугадать...» и другие стихотворения по выбору абитуриента;

12) *А.А. Фет*. «На заре ты ее не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Пчелы», «Какое счастие: и ночь, и мы одни!», «На стоге сена ночью южной...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Жду я, тревогой объят...» и другие стихотворения по выбору абитуриента);

13) *Н.А. Некрасов*. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Лирика: «Тройка», «Родина», «Если, мучимый страстью мятежной...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Блажен незлобивый поэт...», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Надрывается сердце от муки...», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк» и другие стихотворения по выбору абитуриента;

14) *М.Е. Салтыков-Щедрин.* Сказки (2-3 по выбору). Роман «История одного города»;

15) *Ф.М. Достоевский.* Роман «Преступление и наказание»;

16) *Л.Н. Толстой.* Роман-эпопея «Война и мир»;

17) *А.П. Чехов.* Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад»;

18) *И.А. Бунин.* Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание»;

19) *А.А. Блок.* Поэма «Двенадцать». Лирика: Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» (стихотворения по выбору), «Фабрика», «Девушка пела в церковном хоре...», «Русь», «Незнакомка», «В ресторане», «Как тяжко мертвецу среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «На железной дороге» и другие стихотворения по выбору абитуриента);

20) *М. Горький.* Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль». Поэма «Песнь о буревестнике». Пьеса «На дне»;

21) *С.А. Есенин.* Лирика «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Русь советская», «Русь уходящая», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Неуютная жидкая лунность...» и другие стихотворения по выбору абитуриента;

22) *В.В. Маяковский.* Поэма «Облако в штанах». Лирика «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Приказ по армии искусств», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», и другие стихотворения по выбору абитуриента;

23) *М.А. Булгаков*. Повесть «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита»;

24) *А.А. Ахматова.* Поэма «Реквием». Лирика «Любовь», «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Музе» (1911), «Смятение», «Я не любви твоей прошу...». «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Муза» (1924), Цикл «Тайны ремесла», «Мужество», «А вы, мои друзья последнего призыва...» и другие стихотворения по выбору абитуриента);

25) *А.Т. Твардовский.* Поэма «Василий Теркин»;

26) *М.А. Шолохов.* Роман «Тихий Дон». Повесть «Судьба человека»;

27) *В. Г. Распутин.* Рассказ «Уроки французского»;

28) Великая Отечественная война в русской литературе (В. Астафьев, К. Симонов, В. Быков, Б. Васильев и другие авторы по выбору абитуриента).

3.2 Теория литературы

1) Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма;

2) Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

3) Содержание и форма литературного произведения. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь;

4) Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс;

5) Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

**III. Примерный тест по литературе**

***Часть 1***

***При выполнении заданий запишите ответ в виде буквы, слова или словосочетания в поле ответа***

1. А.С. Грибоедов писал: «Девушка сама неглупая, предпочитает дурака умному человеку». Назовите имя героини, которую так характеризует автор.

***Ответ:***

2. Назовите имя героя романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», о котором сказано:

*… С душою прямо геттингенской,*

*Красавец, в полном цвете лет,*

*Поклонник Канта и поэт.*

***Ответ:***

3. В произведении какого автора дана такая характеристика героев: Они сошлись. Волна и камень, / Стихи и проза, лед и пламень / Не столь различны меж собой. / Сперва взаимной разнотой / Они друг другу были скучны; / Потом понравились; потом / Съезжались каждый день верхом / И скоро стали неразлучны.

а) В.А. Жуковский;

б) А.С. Грибоедов;

в) А.С. Пушкин;

г) М.Ю. Лермонтов.

***Ответ:***

4. Какое из приведенных ниже произведений написано не Н.В. Гоголем:

а) «Шинель»;

б) «Нос»;

в) «Записки сумасшедшего»;

г) «Записки из Мертвого дома».

***Ответ:***

5. Назовите последнюю по хронологии описываемых событий повесть романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

а) «Бэла»;

б) «Максим Максимыч»;

в) «Тамань»;

г) «Княжна Мери»;

д) «Фаталист».

***Ответ:***

6. Статью «Луч света в темном царстве» о пьесе А. Н. Островского «Гроза» написал:

а) Н.Г. Чернышевский;

б) Н. А. Добролюбов;

в) В.Г. Белинский;

г) И. А. Гончаров.

***Ответ:***

7. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствует данная характеристика: противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет.

а) Евгений Базаров;

б) Аркадий Кирсанов;

в) Павел Петрович Кирсанов;

г) Николай Петрович Кирсанов.

***Ответ:***

8. Какое из произведений написал Ф. М. Достоевский?

а) «Бедная Лиза»;

б) «Бедные люди»;

в) «Бедность не порок»;

г) «Бедная невеста».

***Ответ:***

9. О ком сказал Пьер Безухов: «Он так всеми силами души своей всегда искал одного: быть вполне хорошим»?

а) об Андрее Болконском;

б) об Анатоле Курагине;

в) о Борисе Друбецком;

г) о Платоне Каратаеве.

***Ответ:***

10. Основной темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

а) судьба России, ее будущее;

б) судьба Раневской и Гаева;

в) духовные искания героя-разночинца;

г) вырождение помещичьего уклада и развитие капитализма.

***Ответ:***

11. Как А.П. Чехов определил жанр «Вишневого сада»?

а) комедия;

б) трагедия;

в) драма;

г) пьеса.

***Ответ:***

12. Кто является автором указанных произведений: «Антоновские яблоки», «Деревня», «Чистый понедельник», «Окаянные дни»?

а) А.И. Куприн;

б) И.А. Бунин;

в) М. А. Булгаков;

г) А.П. Чехов.

***Ответ:***

13. С начала 1930-х годов универсальным методом советской литературы становится метод:

а) критический реализм;

б) постмодернизм;

в) социалистический реализм;

г) просветительский реализм.

***Ответ:***

14. Какое средство художественной изобразительности использует А. Ахматова: «Смотри, ей весело грустить такой нарядно обнаженной»?

а) антитеза;

б) метафора;

в) эпитет;

г) оксюморон.

***Ответ:***

15. Укажите термин, обозначающий яркое, образное определение, которое служит средством художественной выразительности («*блестящий ум*», «*песок горючий*»).

***Ответ:***

16. Укажите термин, которым обозначают фрагмент, являющийся одной из точек наивысшего напряжения в произведении

а) дуга характера;

б) катарсис;

в) кульминация;

д) завязка.

***Ответ:***

17. Укажите название поэтического течения, представителями которого были К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый, Вл. Соловьев, А. Блок.

а) футуризм;

б) акмеизм;

в) символизм;

г) декаданс.

***Ответ:***

Прочитайте приведенный ниже фрагмент литературного произведения и выполните следующие за ним задания.

*А судьи кто? – За древностию лет*

*К свободной жизни их вражда непримирима,*

*Сужденья черпают из забытых газет*

*Времен Очаковских и покоренья Крыма;*

*Всегда готовые к журьбе,*

*Поют все песнь одну и ту же,*

*Не замечая об себе:*

*Что старее, то хуже.*

*Где? укажите нам, отечества отцы,*

*Которых мы должны принять за образцы?*

*Не эти ли, грабительством богаты?*

*Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,*

*Великолепные соорудя палаты,*

*Где разливаются в пирах и мотовстве,*

*И где не воскресят клиенты-иностранцы*

*Прошедшего житья подлейшие черты.*

*Да и кому в Москве не зажимали рты*

*Обеды, ужины и танцы?*

*Не тот ли, вы к кому меня еще с пелен,*

*Для замыслов каких-то непонятных,*

*Дитей возили на поклон?*

*Тот Нестор негодяев знатных,*

*Толпою окруженный слуг;*

*Усердствуя, они в часы вина и драки*

*И честь и жизнь его не раз спасали: вдруг*

*На них он выменил борзые три собаки!!!*

*Или вон тот еще, который для затей*

*На крепостной балет согнал на многих фурах*

*От матерей, отцов отторженных детей?!*

*Сам погружен умом в Зефирах и в Амурах,*

*Заставил всю Москву дивиться их красе!*

*Но должников не согласил к отсрочке:*

*Амуры и Зефиры все*

*Распроданы по одиночке!!!*

(А.С. Грибоедов «Горе от ума»)

18. К какому роду литературы относится произведение, из которого взят представленный отрывок?

а) эпос;

б) лирика;

в) драма;

г) лироэпика.

19. Какой характер имеет приведенный отрывок в контексте литературного произведения

в целом?

а) комический;

б) сатирический;

в) героический;

г) трагический.

20. Традициями какого художественного метода руководствовался А. С. Грибоедов в приведенном отрывке?

а) сентиментализма;

б) романтизма;

в) реализма;

г) модернизма.

***Часть 2***

***Выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения***

***(в объеме не менее 200 слов)***

Вопрос 1. Как раскрывается тема «русского бунта» в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Вопрос 2. Что стало причиной «гибели» Обломова? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»).

Вопрос 3. Согласны ли вы с утверждением О.Э. Мандельштама: «Маяковским разрешается элементарная и великая проблема поэзии для всех, а не для избранных»?